



શ્રી શાંતિનાયક - ભુજિત સહ્યગ્રજાન અભ્યાસક્રમ

C/O. શાહ ગોવિંદજી વીરમ, ફેક્ટરી કમ્પાઉન્ડ, મોટા રોડ, ઓરંગાબાદ - ૪૩૯ ૦૦૧

સહ્યગ્રજાન પ્રવેશિકા

◆◆ અભ્યાસક્રમ જવાબ પત્ર ◆◆

આજ પુછાયા

અભ્યાસક્રમ

જામ

મેનરોલમેન્ટ નંબર ડિઝાઇન

શાખાથીનું નામ

પ્રશ્ન-૧ ખાલી જગ્યા

માયારી
સોલ
વીચ
આતાપિતા
સ્નાધારણ
પુર્બકાર
કાંઈ
પ્રોત્ત્રીકાન
પડ્દીની
પ્રાણ
ડાડુકાર
શ્રીદ્વાર
સિદ્ધક
ચિંહ
સામિત્ત
સંપુર્ણ
આર્દ્રિનકુમાર
સ્નોટ
જાયાળો
ચાંદી

પ્રશ્ન-૨ એક જ શબ્દમાં

(૧) કીય
(૨) પ્રાણાત્મિકાન જિલ્લા
(૩) કુદુરો
(૪) દાઢુલા
(૫) કોંધ.
(૬) શીળ
(૭) બેન
(૮) માનવિકુણી
(૯) કોંઠ
(૧૦) દરખાંદુ
(૧૧) પ્રાણાન
(૧૨) દેશનિદ્રા
(૧૩) આગ્રાનુસારી
(૧૪) વિશ્વ
(૧૫) સંચય

પ્રશ્ન-૩ પ્રાતિક્રિયા

(૧) બેન
(૨) તાપ
(૩) પ્રાણિકા
(૪) લાઘ
(૫) દુઃખમાસુંગા
(૬) ધ્રણા-પત્રકા
(૭) પ્રાણિકાસે
(૮) વીચ
(૯) કાંઈ
(૧૦) કાંઠ
(૧૧) સ્ત્રી
(૧૨) કાંઈ
(૧૩) કાંઈ
(૧૪) કાંઈ
(૧૫) કાંઈ
(૧૬) કાંઈ
(૧૭) કાંઈ
(૧૮) કાંઈ
(૧૯) કાંઈ
(૨૦) કાંઈ

પ્રશ્ન-૪ સંખ્યામાં જવાબ

પ્રશ્ન-૧ ક્રમ માણિક્ય નંબર	X	94
(૧)	X	95
(૨)	X	૧૧
(૩)	X	૧૬
(૪)	X	૧૨
(૫)	X	૮
(૬)	X	૨૩
(૭)	X	૪
(૮)	X	૧૮
(૯)	X	૧૮
(૧૦)	X	૨૧

પ્રશ્ન-૩ શબ્દનો અર્થ

(૧) પ્રભુલ
(૨) પથોસ્ત
(૩) વિલાલ વિનિય
(૪) બાંધિકા

પ્રશ્ન-૪ જોડાં જોડો

(૧) દુ	(૬) ૧૦	(૧) X	(૭) ૪
(૨) પુ	(૭) ૧૧	(૨) X	(૮) ૧૮
(૩) ક	(૮) ૧	(૩) X	(૯) ૬
(૪) ગ	(૯) ૮	(૪) X	(૧૦) ૬
(૫) ત્ર	(૧૦) ૧	(૧૦) X	(૧૧) ૨૧

$$+ + + + + + + =$$

મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૨-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૩-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૪-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૫-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૬-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૭-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૮-મેળવેલ ગુણ કુલ ગુણ

= जायजा भीतर की ओर आने वाली है) दूसरे जायजा पालन के लिए तीव्र नियम का बाबे अनिवार्य है। इदि तीव्र नियम का बाबे अपने शिवल के जायजा न आवे तो अपना शान निकल सकते हैं। जायजा पूर्वक घरने से, घरने से, यह 2 तक से, जीव के से जावे से वश लोगने से पाप कर्म का अंदर कमी भी देता नहीं है।

इसलिए दोसरे में बड़े कारण भर जावावी और पुरोके विश्वा जायजा पूर्वक बाबे से तो अपनी आत्मा को अनुमति दे दूर रह कर जावावी की ओर पुराणे जाए।

② छात्रकी देवी के दक्षिणा लगावी के उदास के पुरुष काव्यसंग देवी के रहा। उदासपाल के रुप के आगमन को शमावाह वाहुलकी की दिया। आवाहित दोसरे वाहुलकी व शमावा भी शमावी के साथ शुद्ध पुरुष के देवन बरने जाते। शुद्ध की परिवर्तन, लगावी की और अनुरागी देवी की दोसरे उदास के आए से परम पुरुष से काव्यसंग पालक विनाशकर गये थे। अतः प्राद्युषकी की आपने पुराणे के लिये बाहु पञ्चानाम देते। और उनके परम के लिये वेष्टन दायी। परम पुरुषदर्शन न हुए।

पुरुष जड़ी काव्यसंग देवी के देवते हैं। वह जावुलकी व देवावाह दीपिकावंदीयी और उसके पुरुष की पादुका प्रतिरिद्धि की ओर धर्मवक्त तीव्र की जापना ही।

३) नियम देवी इमारी दासी को शुभ-शुद्ध और परिवर्तन बनाता है। इब जीवित नियमप्रदृष्टियाँ देवी इमारी दीवन को शुद्ध और परिवर्तन बनाता है। दीवन को शुद्ध बनाना ही तो दीवन की नियमप्रदृष्टियाँ देवी बनाना आवश्यक है। इसके दीवन बनाने के लिए दीवन की प्रविष्टि दीवाँ का, नियम प्रदृष्टिकाँ का देवी करना ही पड़ता।

इमारी दीवन जो ऐसा भावूद्ध दृष्टिप्रविष्टि राया ही तो नियमप्रदृष्टि दूर बरने के पुराणे हैं।

अंग दावित विद्वन है। उन देवीन में इस प्रव दरमापिता का शार माना जाता है। नियमप्रदृष्टि की ओर पाल आदर का बना है।

$$3 + 3 + 3 + 3 + 2 = 14$$

प्रथम 'अ' अरित्ता पद का शुद्धक है।

द्वितीय 'अ' अशवीरी (सौध) पद का शुद्धक है।

तृतीय 'अ' आवाही पद का शुद्धक है।

चतुर्थ 'उ' उपादवाह पद का शुद्धक है।

पंचम 'क' मुनि (साधु) पद का शुद्धक है।

५) जीव जड़ी उपर्युक्त द्वारा ही वहाँ पुराण आदर वाला बरने का काम करता है। जीव जिस शावित के द्वारा आदर लाये पुराणों की ग्रन्थों करे तो उसे रस-रूप उपर्युक्त परिपाकों वा आदर पर्याप्त है। शावित बनाने का काम जो उपर्याप्त हो वह रसादर मिठा-मुटादि बने वह शक्ति ताना। यह पर्याप्त पुराण शमेष में ही दूरी जाती है।