



શ્રી શત્રુંજય - મુક્તિ સમ્યગ્જ્ઞાન અભ્યાસક્રમ

C/O. શાહ ગોવિંદજી વીરમ, ફેક્ટરી કમ્પાઉન્ડ, મોંટા રોડ, ઔરંગાબાદ - ૪૩૧ ૦૦૧

સમ્યગ્જ્ઞાન પરિચય

દ્વિતીય ભાગ - સમ્યાસ ૧

આવ્યાસ

અભ્યાસક્રમ જવાબ પત્ર

એનસેલમેન્ટ નંબર

9

ગામ

Answer Sheet
2024-22

વિદ્યાર્થીનું નામ

પ્રશ્ન-૧ ખાલી જગ્યા	પ્રશ્ન-૨ એક જ શબ્દમાં	પ્રશ્ન-૩ એક જ શબ્દનો અર્થ	પ્રશ્ન-૪ જોડકાં જોડો	પ્રશ્ન-૫ સંખ્યામાં જવાબ	પ્રશ્ન-૬ ✓ કે X	પ્રશ્ન-૭ આ વાક્ય સા પાને છે તે નંબર
(૧) સમ્યગ્દર્શન	(૧) વર્ગીભા	(૧) સોઈ કરે	(૧) 7	(૧) 158	(૧) ✓	(૧) 23
(૨) આત્મરક્ષા	(૨) જુલોટા	(૨) બે	(૨) 10	(૨) 9	(૨) X	(૨) 6
(૩) થાણું	(૩) વિજય	(૩) કિલાની ઉપર	(૩) 1	(૩) 4	(૩) ✓	(૩) 61
(૪) મિથ્યાત્વ	(૪) સમ્યક્ત્વ	(૪) જીવ વધારા	(૪) 5	(૪) 125	(૪) X	(૪) 17
(૫) ત્રિલોકવિજેતા	(૫) દાંત તોડવા		(૫) 8	(૫) 4	(૫) ✓	(૫) 27
(૬) અધોલોક	(૬) વજ્ર ના કિલા		(૬) 3	(૬) 56	(૬) X	(૬) 26
(૭) કુશીલ	(૭) વર્ણદ્રવ્ય માં		(૭) 2	(૭) 14	(૭) ✓	(૭) 29
(૮) મધ્યલોક	(૮) મુદંગાકાર		(૮) 6	(૮) 3	(૮) X	(૮) 7
(૯) ટોગ	(૯) પામર		(૯) 4	(૯) 103	(૯) ✓	(૯) 4
(૧૦) રજ્જુ	(૧૦) નામ પ્રાવક		(૧૦) 9	(૧૦) 6	(૧૦) X	(૧૦) 8
(૧૧) વિરતિ	(૧૧) વિનિગિરદ્ધા					
(૧૨) નિમોઅર્હદભ્યઃસ્વદા	(૧૨) પટ્ટવ્યમય					
(૧૩) જ્યાણા પૂર્વક	(૧૩) મનુષ્ય					
(૧૪) પરપાસડી પ્રશંસા	(૧૪) લોકિક દેવગાનમિચ્છુ					
(૧૫) કિયાવંત	(૧૫) નામ કર્મ					
(૧૬) નિત્ય ત્રિકાલ						
(૧૭) ચાર હજાર ચારસો						
(૧૮) આદિલ્લીપ માં						
(૧૯) બાહર						
(૨૦) પ્રકૃતિ બંધ						

પ્રશ્ન ૧-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૨-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૩-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૪-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૫-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૬-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૭-મેળવેલ ગુણ	+	પ્રશ્ન ૮-મેળવેલ ગુણ	=	કુલ ગુણ
---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------

રીમાર્ક

તપાસનારની સહી

૧. જે શ્રીવીજરાજ દેવની પ્રતિમા અન્વયશીનીઓએ ગ્રહકા કરી હોય તેને અપરપરિગ્રહિત વિગ્ન કહેવાય એવા જિનજિલ તથા વૈશોદયા નામની સૌભાગી પિઠાદેવી અથવા શ્રી અક્ષિનાથ ભગવાનની વૈશોદયાદેવી, શ્રી સીતલનાથના વ્રજનામી યજ્ઞ તથા સુપાર્શ્વનાથની શાંતાદેવી તેમજ શ્રી જિનશાસનના અન્વ અધિવશાધિક દેવ દેવીઓનું પૂજન કરવું તે લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ કહેવાય.

૨. (૧) માતા-પિતા સમાન :- જે સાધુની સૌખ્ય ભક્તિ કરે, સાધુનું પ્રમાદાચરકા મોઢીને સ્નેહ રહિત ન થાય તેમજ સાધુઓ ઉપર સદા હિતવત્સલ રહે તે માતા-પિતા સમાન શ્રાવક મહાવાન (૨) જે સાધુનો વિનય લેવાપર્ય કરવામાં અજાદ રહે પણ હૃદયમાં સ્નેહવંત હોય અને ક્ષત વળતે સહાયકારી થાય એવા શ્રાવકને ભાઈ સમાન શ્રાવક મહાવા. (૩) સાધુ ઉપર પ્રિતિરાગે સાધુ અપમાન કરે તો શિસાવજરી પણ પોતાના સગાવજારાં કરતાં પણ અધિક ગ્રહી તે મિત્રસમાન શ્રાવક મહાવા. (૪) પોતે અભિમાની હોય, જરા પણ દિલ્લે દેખાય તો સમાજમાં સાધુની મિંદા રે, સાધુને વધુ સમાન ગ્રહી તે 'શોક્ય સમાન શ્રાવક' મહાવા.

૩. મોદકમાં ગળપકા હોવાથી સામાન્ય રીતે મોદક ગળ્યા જ રહે પરંતુ એ ગળપકામાં પણ વિવિધતા હોય. મૈત્રીના મોદક કપ્પારોય પણ તે કુવારાઓ પણ વિવિધતા રહે તેમ આત્માની સાથે મોઢાના સુખ કે અસુખ ક્રમના રસમાં તત્તમતા રહે. કર્મજંઘ વળતે રસમાં મોટા... તીવ્રતા... તીવ્રતરતા... તીવ્રતમતા મૈત્રી મોદકે જેને રસજંઘ કરેણમાં આવેછે.

૪. વર્ગિકાઓ આઠ છે. (૧) ઔદારિક (૨) વૈશ્વિક (૩) આચારક વર્ગિકા (૪) તૌજસ વર્ગિકા (૫) ભાષાવર્ગિકા (૬) શ્વાસોશ્વાસ વર્ગિકા (૭) મનોવર્ગિકા (૮) કાર્મિક વર્ગિકા (૯) આચારક વર્ગિકા :- આચારક ભવિષ્યધારી જે પૂર્વધારી મુનિઓ દ્વારા નિર્મલિ થતા આચારક શરીર રચનામાં ઉપયોગી થાય તેવા પુરુષોને આચારક વર્ગિકા કહેવાય છે. (૧૦) ઔદારિક વર્ગિકા :- મનુવંત અને તિર્થંચોના ઔદારિક શરીર નિર્મલિમાં ઉપયોગી થાય તેવા પુરુષોને ઔદારિક વર્ગિકા કહેવાય છે.

૫. સાધકને માટે સાધનાના પ્રારંભમાં અતિ આવશ્યક એવા દેરની રચના અને આત્માની રચના માટે 'શ્રી વજ્રપંચ સ્તોત્ર' બોલાવે છે. સર્વજ્ઞ સગવડ એવા નવપ્રકાર મહામંત્રના નવપદોની સાથે આપકા દેરની અને આત્માની રચના મોડવામાં આવી છે. બધા પૂજનો અને વિશિષ્ટ સાધનાઓમાં આ સ્તોત્ર બોલીને વિવિધ કુદરતો દ્વારા વજ્રનું પિંજરું કસોડે છે. આ સ્તોત્ર કુદરત ઉપદેશોનો નાશ કરનારી મહા પ્રભાવશાળી રચના કરેલી છે. તેનાથી ભય, આદિ વ્યાધિ નાશ પામી અને કોઈની સાધના નિર્વિઘ્ન બને છે અને જમણી સમયા આપનારી થાય છે.