



શ્રી શત્રુંજ્ય - મુક્તિ સમ્યગ્જ્ઞાન અભ્યાસક્રમ

શત્રુંજ્ય એકેડમી, શ્રી પદ્મપ્રભસ્વામી જૈન મંદિર, સ્ટેશન રોડ, ચાણીસગામ - ૪૨૪ ૧૦૧.

સમ્યગ્જ્ઞાન વિશારદ

Answer Sheet

અભ્યાસક્રમ નં : E

◆◆ અભ્યાસક્રમ જવાબ પત્ર ◆◆

એનરોલમેન્ટ નંબર

9

ગામ

વિદ્યાર્થીનું નામ

પ્રશ્ન-૧ ખાલી જગ્યા

- (૧) અ, ઇ, ઉ, એ, ઔ પાંચ
- (૨) હ્યાપક વિવ્યાચ્યાસંગ
- (૩) શ્રી શાંતિનાથ ભાગવાન
- (૪) વિકલેન્જિય
- (૫) જાના વિસલ
- (૬) કુળમંડ
- (૭) ષેલેશીકરણ
- (૮) રાહિલ જોંડો
- (૯) મુક્તીસર્વગઢ
- (૧૦) શ્રીમદ્ભગુસંદ્ય
- (૧૧) ભિન્નાગન્યુન
- (૧૨) હ્યાગીઓ
- (૧૩) પચાવલાની
- (૧૪) ગાલિ-આગાલિ
- (૧૫) કુન્જદ
- (૧૬) લંકાપતિ
- (૧૭) લાદુલાલ
- (૧૮) પાયની
- (૧૯) નાનુંસંક્રેદ
- (૨૦) સુકુમ કાલીયોગ

પ્રશ્ન-૨ એક જ શબ્દમાં

- (૧) સાનુરિષન હિયાનિવૃત્તિ
- (૨) લાલમંડ
- (૩) પૌત્રાના શુદ્ધ આલ્યેન્જિયાન
- (૪) અંતરાચારકર્મ
- (૫) અભ્ય ઉપાસકીને
- (૬) શ્રી જયસિંહ સુરિયુષી
- (૭) વેદનીય
- (૮) વાયુકારી - હૈલ્ડિકારી
- (૯) દંશાઠુંલાન રાખના
- (૧૦) અદ્યાત્મ યોગ દ્વારાન
- (૧૧) માદ્રાન્યે
- (૧૨) હૈપોલાન્યે
- (૧૩) સુધુ-માદ્રાન્યે
- (૧૪) હરિદ્રાશાના
- (૧૫) અંદુકારી

પ્રશ્ન-૩ શબ્દનો અર્થ

- (૧) વિકલેન્જિય
- (૨) લેર
- (૩) લદ્ધમા
- (૪) અનુરક્તા

પ્રશ્ન-૪ જોડકાં જોડો

- | | | | | | | | |
|-----|----|------|---|------|---|------|----|
| (૧) | ૩ | (૬) | ૨ | (૭) | X | (૮) | ૧૬ |
| (૨) | ૧૦ | (૭) | ૫ | (૯) | X | (૧૦) | ૨૨ |
| (૩) | ૮ | (૮) | ૫ | (૧૦) | ૮ | (૧૧) | ૧૪ |
| (૪) | ૬ | (૯) | ૪ | (૧૧) | ૫ | (૧૨) | ૧૦ |
| (૫) | ૮ | (૧૦) | ૨ | (૧૨) | ૧ | (૧૩) | ૩ |

$$[\quad] + [\quad] = [\quad]$$

પ્રશ્ન ૧-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૨-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૩-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૪-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૫-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૬-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૭-મેળવેલ ગુણ પ્રશ્ન ૮-મેળવેલ ગુણ = કુલ ગુણ

શીર્ષક

તપાસનારની સહી

૧. હું ઉત્તમ અતિની હું એટું અભિમાન રહ્યું, મન કરવી તે અતિમદ કહેવાયાં હૈ. અતિમદના કારણો જ કોઈકો ગુણ રહ્યાં હું હતો. આપણા ગુણન લર્દું હતિં કરતો આપણાની આપણા આજુલાજુજા હાડિલાંઓ, બ્લેચની કરતો આપણા ગુણનાં કંઈક કરી ખાતો લાગે હૈ. આપણાથી લાગતી હુંમાં, લગતો કે લોક કોઈ ક્ષેત્રમાં વાડિવાના જોઈશે છોટે તો આપણું તેવા લાનવા પ્રયત્ન કરીશે. શારૂઆતાસમાં ગાંધીએ ગોખલામાં દાઢી ગાંધીના હુંદો નિષ્ઠાળા મળે હૈ. આવી લેણ દાની આપણા રોજિંદા દ્વારા હારમાં હેવા, શાંખાદ્વારા અને અગુખેવાદ્વારા મળે હૈ. પણ જો લંઘાનું શરૂઆત હું? એ પુરુષનાં હેમચંકાચારીનું કહે દો કે કોઈપણ મદારનું અભિમાન કરતો પહેલાં વિચારચા જેણું હોકે જો ગાંધું પરિષ્પામ હું રહ્યું હૈ રહ્યું હૈ? અવાતરમાં એ જ દુર્દલ લાંઘાદ્વારા

૨. સુધૂમંડાચા ચૌંગામાં રહીની પર્વતના કેમ નિયમ રહેણું હોય કે જ હોલેશિકરણ હૈ. કેવાના લગાવતે કુમારું આલ્ફાદ્વારા કુદાન નાંય હુંસાધારના ઉચ્ચારણ કેરણું જ હી લથા પર્વત ભાગન કેમનું શાશ્વત મિશ્રાલ હી જોમને શરૂઆતદ્વારાના ચૌંગા પાયાના દ્વારા રહેણે હોલેશિકરણ હૈ. આ હોલેશિકરણની માર્ગલ કરીને ચૌંગા આંગાળી ગુફાસથાને રવાળી લોલારી હોઈ હૈ. આંગાળી ગુફાસથાનાના અંતમા અનુભૂતિ માર્ગ પ્રદૂતિશીનો હુંદીમાં વિરદ્ધીદ થાય હૈ. આંગાળુંના ઉદ્દેશ્યો વિરદ્ધીદ થાયારી હંગાળ સાધુાધારના ચિંદ્યાંનું થઈ રહ્યા હૈ. ૧/૩ જોગ દારીને ૨/૩ જોગાની દાન રહે હૈ. મારું વેદનાં કર્ણની દાદી હૈ. જું મદુતિશીની ઉદ્દેશ્ય અને એ પણ મદુતિના સાથી હીએ હૈ.

૩. તેઓદીય જાની લાલુકાયના ગતિ પુરુષીકારાદિ નાલપદોમાં થાય હૈ. પુરુષીકારાદિ નાલપદમાં પુરુષીકારી, આપડાય, તેઓદીય, લાલુકાય, ધનસ્પતિનીદીય, વિકલ્પનીદીય (તી-તી-ચાઉચિનીદીય) લથા લિંગીચ હંગીનીદીયનાની અનુભૂતિ થાય હૈ. પુરુષીકારાદિ દસ સ્થાનકીના ચુવાળ ગતિ વિકલ્પનીદીયના મણી દંડકમાં થાય હૈ. વિકલ્પનીદીયના એની દંડકા ગતિ (ઝાગાતિ) પુરુષીકારાદિ નાસ પદમાં થાય હૈ. ગાર્જજ લિંગીચાની ગતિ-ઝાગાતિ સાથે દંડકની વિષે થાય હૈ. ગાર્જજ મનુષ્યાની રસાં દંડકની વિષે ઉપયોગ થાય હૈ. (ગતિ) પરંતુ તેઓદીય જાની લાલુકાય મનુષ્યાનું ઉપયોગ ન થાય. (ઝાગાતિ)

૪. હી હેઠો! હું જાણ, અભિ, પિંડ, વિષદ્વાર, દુઃખદ્વાર, રાજ, રાણ, રીતા આ આંદો મદુતિના ભયથી રાખસ, હાજરસનું, માર્ગી, ચૌંગ, રિંડાને પદુંચીના ઉપયોગ હાતે હુંદી, પદુંચી લથા હાડિલાંશીના ઉપયોગ માંથી રણાંદી કરું રણાંદી કરું, ઉપયોગરહિંદ કરું! ઉપયોગરહિંદ કરું! શાંતિ કરું, શાંતિ કરું; પુરુષ કરું, પુરુષ કરું; પુરુષાંદી, પુરુષાંદી; ક્રીમ કરું, ક્રીમ કરું:

૫. હાલપદીના મંગલાચરણ પરથી જાહી ક્રાંતિય હૈ કે કોઈ જોક જોક જોચારો મનમાં ગાર્વ દ્વારાની કરની સી પુરુષું ડાંબા કર્યાં, હીના ધર્મદીનસુદ્ધિશુદ્ધી સિદ્ધાંતોના પુરાણા આધીની, ક્ષાંક દારની હુકિકાની લથા સિદ્ધાંતાનુસારી ગંધીની રાધીન દરદીની માનુષીયતી દ્વારા. એ દારનાથ પુરુષ ગંધીની જરૂર થાયી. રંગાલગારદી હું હે? લેની વિરાદ્ધીદ હું હે? લેની વારુસી હું હે? લેની આંદોચી હું હે? એટાંદીની લધાજ મણુંના જીવાળ આ એક જ ગંધીયાની મળે હૈ. ગંધીના હાતિમ અદ્યાયની ગંધીયાની રચનાની સમાચારીને સંચાલની સમાચારી સાથી સરખાવવાનાં રહ્યો હૈ. પાંગ દીનાં કર્યાં વિનાંદાવાની જોખાની લાદીનાં હી કોઈ પણ નાં જિચેદાંદી